

Objectives of the Course

To give information about anonymous folk literature, to research about the anonymous species and the methods used in this research.

Course Contents

The species which are included in anonymous folk literature cover the researches on these species and the methods used in these researches.

Recommended or Required Reading

Dursun Yıldırım (1998). "Sözlü Kültür ve Folklor Kavramları Üzerine Düşünceler". 16-17. Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları. Abdurrahman Güzel ve Ali Torun (2014). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Akçağ Yayınları, s. 161-165. W. Ong (2014). Sözlü ve Yazılı Kültür Sözü'nün Teknolojileşmesi. (Çev. Sema Postacıoğlu Banon). İstanbul: Metis Yayınları. Şeref Boyraz (2012). " Anonim Halk Edebiyatı Araştırmalarının Tanım ve Tasnif Sorunları Bağlamında "Söylemelik ve Konuşmalık Türler"le İlgili Çalışmaların Durumu". CÜ Sosyal Bilimler Dergisi, S. 1, s. 31-55. Mircea Eliade (2024). Mitlerin Özellikleri. İstanbul: Alfa Yayınları. Özkul Çobanoğlu vd. (2011). Türk Edebiyatının Mitolojik Kaynakları. Anadolu Üniversitesi Yayınları. Anlam Arayışının Evrensel Öyküleri Mitoloji (2024). (Ed. Aynur Koçak). İstanbul: Alfa Yayınları. İmran Gündüz Alptürker (2013). Nevşehir Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma (İnceleme-Metinler). Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Özkul Çobanoğlu (2003). Türk Halk Kültüründe Memoratlar ve Halk İnançları. Ankara: Akçağ Yayınları. Tuğrul Balaban (2014). Amasya Efsane Menkabe ve Memoratları. Amasya Valiliği Yayınları. Necati Demir (2018). Anadolu Türk Masallarından Derlemeler. İstanbul Ötüken Yayınları. Ayhan Karakaş (2014). "Sözlü Tarih-Folklor İlişkisi Bağlamında Üç Aşık Destanı". Turkish Studies, S.9/6, s. 655-676. Pertev Naili Boratav (2025). Halk Hikayeleri ve Halk Hikayeciliği. İstanbul: Bilgesu Yayınları. A. Özgür Güvenç (2022). "Halk Hikâyelerinin İşlevleri". Turcology Research, S. 73, s. 57-83. Mehmet Emin Bars (2015). "William Bascom'un "Folklorun Dört İşlevi" Işığında Nasrettin Hoca Fıkraları Üzerine Bir Değerlendirme". S. 10/4, s. 149-166. Metin And (1985). Geleneksel Türk Tiyatrosu. İstanbul: İnkılap Kitabevi. Dilaver Düzgün (2014). "Türkiye'de Geleneksel Tiyatro Çalışmaları". Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, S. 52, s. 143-158. Azem Sevinç ve Nursu Nida Kara (2023). "Türk Meddahlık Geleneği ve Stand-Up: Kültürel Dönüşümün Yansımaları". Tokat 2nd International Conference On Scientific Researches, s. 50-54.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Narration, Discussion Method, Question and Answer, Demonstration and Practice Method, Modular Teaching

Presentation Of Course

Face to face

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Res. Assist. Dr. Kamile Serbest

Program Outcomes

- 1. Learn about the researches about the anonymous species and the methods used in these researches.
- 2. Understands the conditions of creation, transfer and propagation of anonymous species.
- 3. Understands the features of anonymous species shape and content.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	Dursun Yıldırım (1998). "Sözlü Kültür ve Folklor Kavramları Üzerine Düşünceler". 16-17. Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları. Abdurrahman Güzel ve Ali Torun (2014). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Akçağ Yayınları, s. 161-165. W. Ong (2014). Sözlü ve Yazılı Kültür Sözü'nün Teknolojileşmesi. (Çev. Sema Postacıoğlu Banon). İstanbul: Metis Yayınları. Şeref Boyraz (2012). " Anonim Halk Edebiyatı Araştırmalarının Tanım ve Tasnif Sorunları Bağlamında "Söylemelik ve Konuşmalık Türler"le İlgili Çalışmaların Durumu". CÜ Sosyal Bilimler Dergisi, S. 1, s. 31-55.	Narration, Discussion Method, Question and Answer	Oral culture environment and characteristics, characteristics of anonymous folk literature	
2	Mircea Eliade (2024). Mitlerin Özellikleri. İstanbul: Alfa Yayınları. Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Akçağ Yayınları, s. 131-139. Özkul Çobanoğlu vd. (2011). Türk Edebiyatının Mitolojik Kaynakları. Anadolu Üniversitesi Yayınları.	Narration, Discussion Method, Question and Answer	Turkish belief and mythical thought system	
3	Özkul Çobanoğlu vd. (2011). Türk Edebiyatının Mitolojik Kaynakları. Anadolu Üniversitesi Yayınları. Anlam Arayışının Evrensel Öyküleri Mitoloji (2024). (Ed. Aynur Koçak). İstanbul: Alfa Yayınları.	Narration, Discussion Method, Question and Answer	Examples from Turkish mythological texts Characteristics of Turkish mythology	
4	Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s. 140-144. İmran Gündüz Alptürker (2013). Nevşehir Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma (İnceleme-Metinler). Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.	Narration, Discussion Method, Question and Answer, Case Study Method	The legend genre and its characteristics	

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
5	Özkul Çobanoğlu (2003). Türk Halk Kültüründe Memoratlar ve Halk İnançları. Ankara: Akçağ Yayınları. Tuğrul Balaban (2014). Amasya Efsane Menkabe ve Memoratları. Amasya Valiliği Yayınları.	Narration, Discussion Method, Question and Answer, Demonstrating an Example Case	Memorat and folk beliefs	
6	Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s. 146-154. Necati Demir (2018). Anadolu Türk Masallarından Derlemeler. İstanbul Ötüken Yayınları.	Narration, Discussion Method, Question and Answer, Demonstration and Practice Method, Modular Teaching	Fairy tale types and characteristics, motifs and characters in Turkish fairy tales, methods of analyzing fairy tale texts	
7	Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s. 146-154. Necati Demir (2018). Anadolu Türk Masallarından Derlemeler. İstanbul Ötüken Yayınları.	Narration, Discussion Method, Question and Answer, Demonstration and Practice Method, Modular Teaching	Fairy tale types and characteristics, motifs and characters in Turkish fairy tales, methods of analyzing fairy tale texts	
8				Midterm exam
9	Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s. 156-177. Ayhan Karakaş (2014). "Sözlü Tarih-Folklor ilişkisi Bağlamında Üç Âşık Destanı". Turkish Studies, S.9/6, s. 655-676.	Narration, Discussion Method, Question and Answer	The creation and transmission of epics Definitions of epics and the classification of Turkish epics Oral history and the relationship with epics	
10	Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s. 156-177. Ayhan Karakaş (2014). "Sözlü Tarih-Folklor ilişkisi Bağlamında Üç Âşık Destanı". Turkish Studies, S.9/6, s. 655-676.	Narration, Discussion Method, Question and Answer	The creation and transmission of epics Definitions of epics and the classification of Turkish epics Oral history and the relationship with epics	
11	Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s. 178-195. Pertev Naili Boratav (2025). Halk Hikayeleri ve Halk Hikayeciliği. İstanbul: Bilgesu Yayınları. A. Özgür Güvenç (2022). "Halk Hikâyelerinin İşlevleri". Turcology Research, S. 73, s. 57-83.	Narration, Discussion Method, Question and Answer	Folk tale	
12	Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s.196-203. Mehmet Emin Bars (2015). "William Bascom'un "Folklorun Dört İşlevi" Işığında Nasrettin Hoca Fıkraları Üzerine Bir Değerlendirme". S. 10/4, s. 149-166.	Narration, Discussion Method, Question and Answer, Demonstration and Practice Method	The term joke, its definition and characteristics	
13	Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s. 203-209.	Narration, Discussion Method, Question and Answer	Proverbs and idioms	

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
14	Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s. 210-212. Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s.213-234. Metin And (1985). Geleneksel Türk Tiyatrosu. İstanbul: İnkılap Kitabevi. Dilaver Düzgün (2014). "Türkiye’de Geleneksel Tiyatro Çalışmaları". Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, S. 52, s. 143-158. Azem Sevindik ve Nursu Nida Kara (2023). "Türk Meddahlık Geleneği ve Stand-Up: Kültürel Dönüşümün Yansımaları". Tokat 2nd International Conference On Scientific Researches, s. 50-54.		Narration, Discussion Method, Question and Answer Narration, Discussion Method, Question and Answer, Demonstration and Practice Method, Modular Teaching	Prayers and curses Community theater	

15	Komisyon (2010). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları, s.213-234. Metin And (1985). Geleneksel Türk Tiyatrosu. İstanbul: İnkılap Kitabevi. Dilaver Düzgün (2014). "Türkiye’de Geleneksel Tiyatro Çalışmaları". Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, S. 52, s. 143-158. Azem Sevindik ve Nursu Nida Kara (2023). "Türk Meddahlık Geleneği ve Stand-Up: Kültürel Dönüşümün Yansımaları". Tokat 2nd International Conference On Scientific Researches, s. 50-54.		Narration, Discussion Method, Question and Answer, Demonstration and Practice Method, Modular Teaching	Community theater	
----	---	--	---	--------------------------	--

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Teorik Ders Anlatım	14	3,00
Final	1	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	5	7,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	5	5,00
Ara Sınav Hazırlık	4	5,00
Final Sınavı Hazırlık	4	5,00
Ara Sınav (Bütünlemede Kullanılan)	1	1,00
Uygulama / Pratik	4	3,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23	P.O. 24	P.O. 25
L.O. 1	4	4	4		4				2					5					5		4			4	
L.O. 2			4	4		4								3				5		5		4			5
L.O. 3																				5					5

Table :

- P.O. 1 :** Türk Halk Bilimi tezli yüksek lisans programı mezunları, alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgiye sahip olurlar.
- P.O. 2 :** Halkbilimine dair belli başlı teorileri ve uygulamaları öğrenmiş olacaklardır.
- P.O. 3 :** Halkbilimi teori ve kuramlarını epistemolojik temelleri ile öğrenerek mesleki yaşamlarında topladıkları malzemeye uygulayabileceklerdir.
- P.O. 4 :** Halk kültürüne dair geliştirilen yaklaşım ve yöntemler hakkında bilgi sahibi olacaklar ve bu yöntemlere uygun ders planları ve aktiviteleri hazırlayıp uygulayabileceklerdir.
- P.O. 5 :** Türk Halk Bilimi tezli yüksek lisans programı mezunları, halk bilgisi ürünlerinin yaratım, aktarım ve icra süreçlerini kavrayarak halk hayatına ilişkin değişim-dönüşümleri çözümleyeceklerdir.
- P.O. 6 :** Türk halk bilgisi alanındaki kuram ve yöntemler konusunda yüksek seviyede bilgi sahibidirler ve bu alandaki problemlere metodolojik ve analitik bir şekilde yaklaşım çözüm önerisi sunabilirler.
- P.O. 7 :** Topluma dair bilgi üretirler ve ürettikleri bilgiyi karşılaşılan ekonomik, sosyal ve teknolojik problemlerin çözümünde kullanırlar.
- P.O. 8 :** Kültüre ait temel unsurları çözümleyebilecek ve bunlardan elde ettikleri çıkarımlarla toplumun kimliğini koruyan bilgi kanallarının korunmasında aktif rol alarak toplumsal kimliğimizin korunmasına hizmet edeceklerdir.
- P.O. 9 :** Kültürler arası iletişim kurmada, farklı kültürlerin algılanmasında ve yorumlanmasında gereken donanımı kazanarak bunları kullanabileceklerdir.
- P.O. 10 :** Yapılan özgün akademik çalışmalarla Türk Halk Bilimi disiplinine yenilik getirebilecek bilimsel sonuçlara ulaşabilirler.
- P.O. 11 :** Alanıyla ilgili karşılaştığı problemlerin çözümünde bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.O. 12 :** İlgi alanında veya toplumun diğer kesimleriyle sözlü ve yazılı iletişim olanaklarını kullanarak profesyonel düzeyde eleştirel olarak iletişim kurabilir.
- P.O. 13 :** Bir yabancı dil kullanarak alana ait konularda meslektaşlarıyla iletişim kurabilir.
- P.O. 14 :** Alanıyla ilgili çalışmalara katılır.
- P.O. 15 :** Mesleki gelişmeleri izler ve bu gelişmelere katkı sağlar.
- P.O. 16 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapar.
- P.O. 17 :** Sahada derleme, gözlem ve anket çalışmaları yapar.
- P.O. 18 :** Alanıyla ilgili edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri, eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygular.
- P.O. 19 :** Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.O. 20 :** Alanıyla ilgili sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılır ve bu tür etkinlikleri düzenler.
- P.O. 21 :** Alanıyla ilgili yaptığı çalışmaları ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla paylaşır.
- P.O. 22 :** Beşerî bilimler alanında sosyal, kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihî ve kültürel mirasa sahip çıkar.
- P.O. 23 :** Kalite yönetimi ve süreçlerine uygun davranır ve katılır.
- P.O. 24 :** Bilimsel bilgiyi açık ve yetkin biçimde aktarabilir.
- P.O. 25 :** Sanatsal ve sportif konulara ilişkin bireysel yeteneklerini geliştirir.
- L.O. 1 :** Anonim türlerle ilgili yapılan araştırmalar ve bu araştırmalarda kullanılan yöntemler hakkında bilgi edinirler.
- L.O. 2 :** Anonim türlerin yaratım, aktarım ve yayılma koşullarını kavrar.
- L.O. 3 :** Anonim türlerin şekil ve içerik özelliklerini kavrar.

